OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

PARIS - HOTEL DROUOT

DÉCEMBRE 1948

CATALOGUE

DES

BJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

CÉRAMIQUE ANCIENNE

OBJETS VARIÉS

BRONZES - PENDULES

SCULPTURES - ÉCRAN

IÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS DES MAITRES-ÉBÉNISTES :

E (J.) - CAUMONT - DEFRICHE (P.) - GAILLIARD (A.) - GOYER (F.) - LELARGE (J.-B.) - LIEUTAUD (B.)
MACRET - MEUNIER (E.) - NOGARET - REIZELL (F.) - ROUSSEL (P.) - SENÉ (J.-B.) - ETC.

SECRÉTAIRE EN LAQUE

IMPORTANTE COMMODE EN LAQUE DE P. ROUSSEL

TAPISSERIES ANCIENNES

DES MANUFACTURES D'AUBUSSON - BEAUVAIS ET FLANDRES

DE DEUX TAPISSERIES DE BEAUVAIS DE LA PREMIÈRE TENTURE CHINOISE

TAPIS INDO-PERSAN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

TEL DROUOT, SALLES N^os 9 ET 10 RÉUNIES

Le Vendredi 10 Décembre 1948, à 14 heures 30

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^es MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais sont réduits à 14,50 pour cent de 100.001 francs à 500.000 francs et à 13 pour cent au-dessus de 500.000 francs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

32999. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

CÉRAMIQUE ANCIENNE

OBJETS VARIÉS

1 — DELFT. Boite a thé rectangulaire, de branchages fleuris, oiseaux et araignée en camaïeu bleu. XVIII^e siècle. Bouchon vissant, en cuivre.

Haut., 0^m12.

2 — PARIS. Pichet et bassin ovale, décorés en camaïeu noir et or, de deux réserves à scènes mythologiques, dans des encadrements de rinceaux. Inscriptions relatives aux sujets. Alphée surprenant Aréthuse, Salmacis et Hermaphrodite. XVIII^e siècle.

Haut. pichet, 0^m25.

3 — SAINT-CLOUD. Petite écuelle couverte à deux anses à décor de lambrequins en bleu. XVIII^e siècle.

Elle est accompagnée d'une soucoupe même décor, marque *au Soleil*.

4 — SÈVRES. Plateau ovale, décoré au centre d'un paysage, avec oiseaux en couleurs, sur fond bleu, caillouté or. Pâte tendre. Année 1761. Décor d'Aloncle.

Long., 0^m29.

5 — SÈVRES. Deux salières trilobées. Décor polychrome et or, de bouquets de fleurs et rubans. Pâte tendre. Année 1765.

Haut., 0^m09.

6 — SÈVRES. Tasse trembleuse et son présentoir. Décor polychrome et or, dit à la feuille de chou. Pâte tendre. Année 1767.

Haut., $0^{m}10$.

7 — SÈVRES. Paire de cache-pot à anses rocailles, décorés en couleurs et or, de bouquets et guirlandes de fleurs. Pâte tendre. XVIII^e siècle.

8 — SÈVRES. Partie de service à décor polychrome et or, de guirlandes de fleurs. Pâte tendre, année 1770.

Il est composé de : vingt-quatre assiettes, à bords lobés et godronnés. Quatre coupes, en forme de coquille. Trois coupes rondes lobées et une jatte lobée.

9 — STRASBOURG. Sucrier ovale, couvert avec présentoir à décor polychrome, à bouquets de fleurs XVIII^e siècle. Marque de *J. Hannong*.

10 — Tasse couverte et son présentoir, en porcelaine de Chine, à décor en camaïeu de volatiles et branchages fleuris. Monture en argent ciselé et gravé. XVIII^e siècle.

11 — Boite contournée, en émail de Battersea, décorée en couleurs et or sur fond blanc, de scènes galantes. Monture cuivre doré. XVIII^e siècle.

Larg., $0^{m}09$.

12 — Boite à couverts, contenant douze fourchettes et douze couteaux avec manches à crosse en étain, ornés de coquilles. Fin du XVII^e siècle.

13 — Glace ovale dans un encadrement entièrement orné d'applique en ivoire sculpté, à décor de feuillages, angelots et armoiries. Ancien travail étranger.

Haut., $0^{m}86$.

BRONZES - PENDULES

14 — FLAMBEAU en bronze ciselé et doré, à fût cannelé. Décor de guirlandes, tores de laurier, perles et entrelacs. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}26$.

15 — QUATRE SUPPORTS RONDS, en bronze, ciselé et doré, à décor de mascarons, guirlandes de chêne, têtes de lion. Ils reposent sur trois pieds, terminés par des griffes. Époque Régence.

Haut., $0^{m}09$.

16 — PAIRE DE PETITS VASES simulés en agate et bronze ciselé et doré, de forme ovoïde à piédouche. Ils sont décorés de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}18$.

17 — STATUETTE en bronze patiné, représentant Ulysse tendant l'arc dont Pénelope devait être le prix. XVIII^e siècle. Socle en marbre rouge veiné.

Haut. de la statuette, $0^{m}48$.

18 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, à sujet de femme drapée à l'antique, portant un bouquet à trois chimères. Base cylindrique en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}63$.

19 — PAIRE DE FLAMBEAUX cassolettes, en marbre blanc et bronze doré, de forme ovoïde, supportés par trois montants à têtes de femme. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}24$.

20 — PENDULE en bronze ciselé et doré. Amour offrant un oiseau à une jeune femme. Socle à draperies et pieds griffes. Contresocle en marbre blanc. Cadran de *Charles Leroy*, à Paris. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}36$.

21 — PENDULE en bronze doré. Le mouvement à automate représentant un amour aiguisant sa flèche est supporté par un socle en bois peint à l'imitation de l'aventurine. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m42.

22 — PENDULE en marbre blanc, bronze ciselé et doré, à sujet de jeune femme et Amour. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m38.

23 — PENDULE cage, en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et draperies. Mouvement à quantièmes, mois et secondes de *Robin, horloger au Roy*, avec cadran émaillé, orné des signes du zodiaque. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m43.

24 — PENDULE en bronze doré, présentant deux branches de lumière. Elle est orné d'une statuette de personnages de la comédie Italienne et de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0^m41.

24 *bis* — PENDULE en bronze ciselé et doré, composée d'un vase contenant le mouvement à quantième de *D. INGLIS* et reposant sur une base à rocailles. Elle est ornée de fleurs et de deux statuettes de lièvres en porcelaine de Saxe. Elle est accompagnée d'une paire de flambeaux à deux lumières en bronze doré et porcelaine de Saxe, à sujet d'enfant musicien et fleurs. XVIII^e siècle. (Mouvement moderne, quelques retouches.)

Haut. pendule, 0^m52; Haut. flambeaux, 0^m26.

25 — PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre blanc, à sujet de femme, chien et colombes, symbolisant la fidélité. Mouvement à quantième. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m38.

SCULPTURES - ÉCRAN

26 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Fillette aux colombes.* — *Amour garçon.* Terre cuites.

Haut., 0^m72.

27 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Faunesse à l'enfant.* Plâtre ancien.

Haut., 0^m42.

28 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Faune musicien.* Plâtre ancien.

Haut., $0^{m}39$.

29 — ÉCRAN en bois naturel sculpté, à décor de cartouches, rocailles, grenades et branchages fleuris. Époque Louis XV. Feuille en ancienne tapisserie, représentant un vase fleuri.

Haut., $1^{m}10$.

SIÈGES

30 — PAIRE DE CHAISES en bois naturel sculpté, reposant sur des pieds à feuillages et cannelures rudentés. Décor de piastres, rais de cœur et baguettes rubannées. Époque Louis XVI. Estampille de *J. B. Sené.*

SENÉ (Jean-Baptiste) reçu maître le 10 mai 1769.

Larg., $0^{m}48$.

31 — DEUX BERGÈRES en bois sculpté et repeint, à décor de perles et feuillage, accotoirs à colonnes détachées reposant sur pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Garniture de soie bleu et argent. L'une est estampillée *J. B. Lelarge* et elles portent toutes deux la marque de Saint-Cloud.

LELARGE (Jean-Baptiste) reçu maître le 1er février 1775.

32 — GRANDE CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois naturel sculpté, et cannée. Décor de moulures et fleurettes. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}87$.

33 — PAIRE DE CHAISES en bois naturel, sculpté et canné, sur pieds galbés. Époque Louis XV. Estampille de *Nogaret à Lyon.*

34 — DEUX FAUTEUILS à chassis, en bois sculpté et redoré sur pieds galbés. Décor de fleurettes et rocailles. Époque Louis XV.

Garniture de brocatelle rouge.

Larg., $0^{m}71$.

35 — PETIT AMEUBLEMENT composé de quatre fauteuils et deux canapés à dossier médaillon, cannelés et rudentés en bois sculpté et repeint. Décor de cordelettes, cannelures torses, perles et pirouettes. Quatre fauteuils d'époque Louis XVI. Estampille de *Gailliard*.

Larg. d'un fauteuil, $0^{m}65$.
Larg. d'un canapé, $1^{m}30$.

36 — DEUX CHAISES, à dossier médaillon, pieds cannelés et rudentés en bois naturel, mouluré et sculpté. Décor de nœuds de ruban à la ceinture et au fronton. Époque Louis XVI. Garniture de velours chaudron.

Larg., $0^{m}50$.

37 — DEUX CHAISES, en bois naturel, mouluré et sculpté sur pieds galbés à croisillon. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Garniture de damas jaune.

Larg., $0^{m}53$.

38 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et cannés, sur pieds galbés, à nervures. Époque Louis XV. Estampillés *E. Meunier*.
MEUNIER (Etienne) florissait vers le milieu du XVIII^e siècle.

Larg., $0^{m}64$.

39 — PETIT AMEUBLEMENT, composé de quatre bergères et de deux fauteuils, en bois mouluré et repeint, à dossier évasé et pieds cannelés et rudentés. Époque fin Louis XVI.

Larg. d'une bergère, $0^{m}63$.
Larg. d'un fauteuil, $0^{m}59$.

40 — PETIT CANAPÉ, en bois naturel sculpté, à décor de coquilles, cartouches, rocailles et feuillages. Il repose sur huit pieds galbés. Époque Régence. Garniture de velours ciselé rouge.

Larg. $1^{m}47$.

41 — TABOURET en bois naturel, sculpté et mouluré, sur pieds galbés, à nervures. Décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de velours rouge.

Haut., $0^{m}43$; Larg., $0^{m}60$.

42 — FAUTEUIL à haut dossier, en bois naturel finement sculpté, à décor de palmettes, rinceaux et feuillages. Pieds galbés terminés par des sabots. Époque Louis XIV. Garniture de damas vert.

Larg., $0^{m}67$.

43 — CHAISE en bois naturel, sculpté et cannée, à dossier mouvementé et pieds galbés. Décor de cartouches à rocailles, fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Coussin mobile en velours.

Larg., $0^{m}50$.

44 — PETIT AMEUBLEMENT, composé de quatre fauteuils et six chaises, en bois sculpté et repeint, sur pieds cannelés et rudentés. Dossiers à chapeaux entre deux colonnettes détachées. Époque Louis XVI. Estampille de *Gailliard*.

GAILLIARD (Antoine) reçu maître le 19 septembre 1781.

Larg. d'un fauteuil, $0^{m}66$.
Larg. d'une chaise, $0^{m}51$.

45 — PAIRE DE FAUTEUILS à chassis en bois sculpté et redoré. Dossier mouvementé et pieds galbés à nervures. Décor de moulures, rocailles, feuillages et quadrillés. Époque Louis XV. Garniture de velours ciselé rouge.

Larg., $0^{m}66$.

46 — DEUX CANAPÉS à console en bois sculpté et repeint, à décor de rais de cœur, perles et acanthes. Époque Louis XVI. Garniture d'ancien velours abricot. Estampille *I. B. Lelarge*.

Larg., $1^{m}22$; Haut., $0^{m}88$.

LELARGE (Jean-Baptiste), reçu maître le 1er février 1775.

Cf. André Theunissen : Meubles et sièges du XVIIIe siècle. Page 109, reproduit planche 40.

47 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois naturel sculpté, à dossier plat et pieds galbés, à décor de moulures, rinceaux, feuillages, rocailles, rosaces et coquilles. Époque Louis XV.

Garniture de tapisserie au point à fleurs et rubans en camaïeu vert, sur fond crème.

Il est composé d'un canapé, deux grands fauteuils et deux plus petits.

Larg. fauteuil, 0^m65 et 0^m63.
Larg. canapé, 1^m77.

MEUBLES

48 — GRANDE TABLE à gibiers mouvementée, en bois sculpté, repeint noir et or, en forme d'arc reposant sur des pieds cambrés et ouvrant à deux tiroirs. Décor de moulures, cartouches, rinceaux feuillages et fleurs. XVIII^e siècle.

Larg., 1^m70.

49 — GUÉRIDON tripode, en bronze doré, à tête de bélier. Plateau formé d'une plaque en ancien bronze cloisonné de la Chine, à fond crème. Petit plateau d'entrejambe, en marbre veiné. XIX^e siècle.

Diamètre, 0^m65.

50 — TABLE RECTANGULAIRE en bois naturel sculpté, sur pieds galbés, ouvrant à un tiroir latéral. Décor de moulures, feuillages et cartouches. Époque Louis XV.

Larg., 0^m82; Prof., 0^m59.

51 — PETITE CONSOLE en bois sculpté et doré, supportée par quatre pieds cambrés. Décor de rocailles, coquille ajourée, et branchages fleuris. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 0^m88; Prof., 0^m40.

52 — TABLE A JEU, à plateau contourné en bois naturel, sculpté, sur pieds cambrés, terminés par des sabots. Décor de cartouches, feuillages, palmettes et quadrillés. Époque Louis XV. Plateau recouvert de velours vert.

Larg., 0^m86.

53 — VARGUELOS orné d'appliques en métal doré sur fond de velours cramoisi. Les tiroirs intérieurs en bois sculpté et doré sont ornés d'incrustation d'os. Fin du XVI^e siècle. Piètement en bois naturel, sculpté.

Hauteur totale, 1^m56; Larg., 1^m11.

54 — SECRÉTAIRE bois plaqué d'acajou, à montants cannelés et rudentés; pieds fuselés; dessus marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m42; Larg., 0^m97.

55 — ARMOIRE en bois peint noir, ouvrant à deux portes vitrées, en bois de rose, et reposant sur petits pieds galbés. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m06; Larg., 1^m12.

56 — COMMODE à ressaut, côtés évidés, montants arrondis et pieds galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Bois de placage marqueté de trophées de musique, guirlandes de fleurs et vases. Dessus de marbre. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Estampille de *Caumont.*

Larg., 1^m28; Prof., 0^m59.

CAUMONT (Jean), reçu maître le 14 décembre 1774.

57 — SECRÉTAIRE à pans coupés et petits pieds galbés, en bois de placage marqueté d'encadrements à filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampillé *P. Defriche.*

Haut., 1^m36; Larg., 0^m81.

DEFRICHE (Pierre) reçu maître le 9 juillet 1766.

58 — PETIT BUREAU bonheur du jour, en bois plaqué d'acajou et citronnier et mouluré de cuivre. Montants gaines et pieds toupies avec tablette d'entrejambe, deux tiroirs dans la ceinture, dont un contenant deux écritoires en métal réargenté. La partie supérieure ouvre à une porte à une glace et des tablettes sur les côtés. Dessus de marbre ceinturé de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m13; Larg., 0^m66; Prof., 0^m345.

59 — COMMODE de forme contournée sur pieds galbés, ouvrant à deux tiroirs. Bois de placage, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}965$; Prof., $0^{m}51$.

60 — PETITE ARMOIRE à hauteur d'appui, en bois, plaqué d'acajou à colonnes cannelées et rudentées sur les côtés, ouvrant à deux portes moulurées. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}28$; Larg., $0^{m}95$; Prof., $0^{m}415$.

61 — PETIT BUREAU plat, en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant à trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Trace d'estampille probablement de *Pierre Roussel*.

Larg., $1^{m}13$; Prof., $0^{m}65$.

62 — SECRÉTAIRE à pans coupés, en bois de placage, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques. Il ouvre à un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous. Importante décoration de frise à rosaces, de chutes ornées de la lettre B, Tablier et pieds griffes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Il porte l'estampille *B. Lieutaud*.

LIEUTAUD (Balthazar) reçu maître le 20 mars 1749.

Haut., $1^{m}48$; Larg., $1^{m}01$; Prof., $0^{m}42$.

63 — COMMODE de forme contournée, sur pieds galbés, ouvrant à deux tiroirs, sans traverse. Elle est marquetée de réserves à carrelages et de filet d'encadrement. Dessus de marbre mouluré. Époque Louis XV. Estampillée *Macret*.

Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}63$.

MACRET (Pierre), reçut vers 1758 un brevet royal d'artisan suivant la Cour.

64 — PETITE COMMODE arrondie sur la face, à pans coupés et pieds galbés ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverses. Bois de placage, marquetée de trophées de musique, vases fleuris. Frises de losanges avec quartefeuilles et fausses cannelures. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Estampille de *J. Birckle.*

BIRCKLE (Jacques) reçu maître le 30 juillet 1764.

Haut., 0^m86; Larg., 0^m65; Prof., 0^m44.

65 — TABLE OBLONGUE à pieds gaines avec tablette d'entrejambe, ouvrant à un tiroir et une tirette. Elle est en bois plaqué d'acajou, de filets et d'encadrement en ébène. Galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m76; Larg., 0^m78; Prof., 0^m39.

66 — PETITE COMMODE contournée, ouvrant à deux tiroirs sans traverse et reposant sur des pieds cambrés; bois de placage, marqueté de bouquets de fleurs. Sabots, entrées et poignées en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV. Estampille de *F. Reizell.*

REIZELL (François) reçu maître le 29 février 1764.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m76; Prof., 0^m43.

67 — HORLOGE RÉGULATEUR de forme mouvementée, en bois de placage, marquetée en feuilles. Décoration en bronze ciselé et doré d'appliques, encadrements et motifs divers.

Le cadran à quantièmes mois et jours, signé de la manufacture de Besançon. Époque Louis XV. Estampillé *Goyer.*

GOYER (François) reçu maître le 19 juillet 1740.

Haut., 2^m35.

68 — SECRÉTAIRE à doucine, de forme mouvementée en bois laqué noir et or, à sujet de paysages chinois animés de personnages.

Importante décoration en bronze ciselé et doré : encadrements, chutes, sabots. Époque Louis XV.

Haut., 1^m30; Larg., 0^m96; Prof., 0^m45.

68 *bis* — Horloge régulateur de forme contournée en bois de placage marqueté de losanges. Importante décoration de bronzes finement ciselés et dorés, composée de moulures d'encadrement, rocailles, rinceaux et au fronton d'un groupe symbolisant l'Abondance. Cadran à quantièmes et mois en métal argenté portant la marque de *Julien Le Roy de la Société des Arts*. Époque Régence.

Haut., 2m32.

Succession de M. le Comte de la F... 2, 3 et 4 Décembre 1912, nº 235.

69 — Importante commode de forme contournée, sur pieds galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Elle est en laque noir européen à nombreux personnages chinois dans des paysages.

Encadrements à rocailles feuillagées, chutes et sabots en bronze ciselé et doré, marqués du C, couronné. Dessus marbre. Époque Louis XV. Estampillé *P. Roussel*.

Roussel (Pierre) reçu maître le 21 août 1745.

Haut., 0m86 ; Larg., 1m44 ; Prof., 0m63.

TAPISSERIES ANCIENNES

70 — Tapisserie à sujet de chasse au taureau; dans un paysage des cavaliers armés de piques et de lances ont cerné l'animal qu'ils ont capturé. Bordure à fleurs et fruits. Fin du XVIe siècle.

Haut., 3m05; Larg., 3m.

71 — Tapisserie de la même suite : la chasse à l'autruche. Au centre, une autruche attaquée par des chiens, et cernée par des cavaliers en armes. Au fond, un château. Bordure de feuillages et fruits. Fin du XVIe siècle.

Haut., 3m15; Larg., 2m80.

72 — TAPISSERIE à petits personnages, représentant « *la Danse villageoise* ». A gauche, un serviteur près d'une tonnelle.

Bordure simulant un cadre à baguettes fleuries. Aubusson XVIII^e siècle.

Haut., 1^m80; Larg., 2^m50.

73 — PANNEAU en tapisserie décorée de petits personnages, représentant « *le Banquet* ». Bordure simulant un cadre à baguettes fleuries. Aubusson XVIII^e siècle (fragment).

Haut., 1^m90; Larg., 1^m60.

74 — PANNEAU de la même suite. « *Le Colin Maillard* ». Aubusson XVIII^e siècle (fragment).

Haut., 1^m90; Larg., 1^m60.

75 — TAPISSERIE des Flandres du commencement du XVIII^e siècle, tissée de métal, représentant une scène mythologique : Persée tenant la tête de la Gorgone Méduse et combattant ses ennemis. Large bordure à trophées, ustensiles, perroquets et guirlandes de fleurs.

Haut., 3^m35; Larg., 3^m80.

Suite de deux tapisseries de la Manufacture Royale de Beauvais de la première tenture chinoise, en six pièces, peinte par *Vernansal, Blin de Fontenay et Du Mons*. Début du XVIII^e siècle.

76 — LE PRINCE EN VOYAGE.

Composition à nombreux personnages richement vêtus.

Au centre, le prince assis sur un palanquin, porté par quatre serviteurs, est escorté par des cavaliers dont un tient un étendard. Devant lui, personnages se prosternant ou jetant des fleurs.

Au fond, un prêtre porte une mappemonde et descend les degrés d'un temple. Bordure simulant un cadre à petits feuillages sur fond rouge.

Marque de Beauvais sur la lisière en bas, à droite.

A la partie supérieure armoirie timbrée d'une couronne, tissée de métal.

Une tapisserie analogue a figuré dans la collection Paul DUTASTA, n° 195, du catalogue. G^le PETIT, 3-4 juin 1926, cf. J. BADIN, p. 56.

Haut., 3^m45; Larg., 4^m10.

77 — L'Embarquement du Prince.

Le prince dans une jonque fleurie, sous un parasol tenu par un esclave, fait ses adieux à une jeune souveraine assise sur un trône.

A droite, suivantes près d'un guéridon chargé de flacons.

Au fond, paysage avec pagodes et petits personnages.

Cette composition est encadrée d'arceaux fleuris avec volatiles, dragons et magots.

Bordure simulant un cadre à petits feuillages sur fond rouge.

Même armoirie que la précédente, signée de Beauvais en bas et à droite sur la lisière.

Haut., $3^{m}55$; Larg., $3^{m}85$.

N. B. — Ces deux très belles tapisseries dont l'une *L'Embarquement du Prince* ne figure pas dans l'ouvrage de M. Jules Badin proviennent du château d'*Ellingen* près *Nuremberg*. Ces tapisseries étaient un cadeau du roi Louis XV à l'Électeur Clemens August de Cologne, grand maître de l'Ordre de saint Jean, frère de l'Empereur Charles VII, et portent à la partie supérieure l'écusson tissé de métal : L'Empereur Napoléon Ier prit possession du château en 1803 et le donna au prince de Wrede.

TAPIS D'ORIENT

78 — Tapis indo-persan, dessin Saraband, à décor shall sur fond rouge. Bordure crème à bandes alternées.

$3^{m}65 \times 2^{m}80$.

ADDITIF AU CATALOGUE

VENTE DU 10 DÉCEMBRE 1948

BRONZES - PENDULE

BUSTE DE MADAME PEYRE

PAR

HOUDON

A — DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et perles. Fin XVIII^e^.

Haut., o^m^28.

B — PAIRE DE VASES brûle-parfums en bronze ciselé et doré, sur socles rectangulaires en marbre rouge.

Décor de femmes drapées à l'antique, têtes de Mercure et feuillages. Fin du XVIII^e^, début du XIX^e^ siècle.

Haut., o^m^46.

C — PAIRE DE COLONNES en marbre Sirancolin à chapiteau corinthien et base en bronze ciselé et doré. Début du XVIII^e^ siècle.

Contresocle en marbre.

Haut. totale, o^m^96.

D — GRANDE PENDULE en bronze ciselé, doré et biscuit représentant : Uranie assise près d'un socle supportant une sphère émaillée bleu à mouvement tournant.

Base en marbre veiné rouge, ornée des signes du Zodiaque. Signée *Lepaute*. Époque Empire, sur le côté l'inscription : *Donné par sa Mté l'Empereur et roi à S. Ex. Mr le Comte R. de St Jean d'Angély secrétaire de l'État de la famille impériale et ministre d'État. An* 1810.

Haut., o^m^63.

E — BUSTE DE MADAME PEYRE, femme de l'architecte.

Plâtre repeint par Houdon. Signé.

Haut., o^m^71.